

CAVALIAD

1931
RICEVERETE IL DIARIO

DOMENICA 24 MAGGIO
Chiesa Sant'Ant. Taum., ore 9, 11
VENERDI' 25 MAGGIO
Chiesa Sant'Antonio Taum., ore 9
GIOVEDI' 26 MAGGIO
Chiesa B. V. delle Grazie, ore 9, Soccorso, ore 9, 11
DOMENICA 7 GIUGNO V. del
Chiesa S. Giacomo Apostolo, ore 9
DOMENICA 14 GIUGNO
Chiesa S. Vito, de' Paoli, ore 9, 30
DOMENICA 23 GIUGNO
Chiesa S. Maria Maggiore, ore 9
VENERDI' 29 GIUGNO (SS. Pietro e Paolo)
Chiesa Sant'Antonio Taum., ore 9
DOMENICA 5 LUGLIO
Chiesa S. V. delle Grazie, ore 9, 30
CAPODISTRIA - SABATO 20 GIUGNO
Cattedrale, ore 9
CAPODISTRIA - LUNEDI' 22 GIUGNO

Visitate oggi

a vetrina speciale di orologi
reficerie sulla via S. Lazzaro
di fronte la Chiesa di S. Matteo e alla

LA

MERVEILLEUX
DI TORINO
Esposizione
modelli estivi
ROBES
TAILLEURS
MANTEAUX

TRIESTE
all' HOTEL SAVOIA
EXCELSIOR nei giardini
11, 12, 13 Maggio

La Ditta

Ramondo Cimadori

SOCIETA' TRASPORTI

Trasporti e Spedizioni

provincia, interno ed estero
con proprii autofurgoni e va-
goni imbottiti.

Pulizia e Custodia
tappeti e mobili nei propri

La **Sezione Carboni**

Ordinazioni :

Via Ghega 3, tel. 30-45, 30-46
Via Cologna 10, telefono 81-88
Fuori orario e giorni festivi:

GABINETTO MEDICO DENTISTA

OM. C. LACRIZIA
VIA DELLE SETTEFONTANE. 6

Dalle 9-18 e dalle 15-20
Prezzi popolari

CABINETTO DENTISTICO
dott. Beniamino Schäffer
PIAZZA GOLDONI 3, primo piano

Dr. A. de NICOLA

ALATTIE VENEREE E CUTANEE
ESTE Corso Vittorio Emanuele 111.
 Riceve: 8-9, 11-13, 16-19
 Il giovedì solo fino ore 13.

Giovedì 17-18 • Domenica 9-10.

La Redazione si dichiara estranea
to riguardo alla forma, quanto al con
nto e non assume alcuna responsabilità

Dopo la Conferenza della Piccola Intesa

Il prestito francese alla Jugoslavia

PRAGA, 9

Non si può negare che la Piccola Intesa non abbia superato nella recente Conferenza di Bucarest, uno scoglio difficile. Ma, a guardare, non si può non constatare che, se la conferenza ha fatto un giorno di lavoro, non ha fatto che togliere il velo su stati e su cose che già tutti conoscevano. E, se non si può negare che la conferenza ha fatto un giorno di lavoro, non si può non constatare che, se la conferenza ha fatto un giorno di lavoro, non ha fatto che togliere il velo su stati e su cose che già tutti conoscevano.

Questo dissenso non è il primo né l'ultimo. Quello fra Cecoslovacchia e Romania, sull'atteggiamento di fronte al Soviet, è stato, come si è visto, non solo un dissenso, ma anche una divergenza di interessi. E, se non si può negare che la conferenza ha fatto un giorno di lavoro, non si può non constatare che, se la conferenza ha fatto un giorno di lavoro, non ha fatto che togliere il velo su stati e su cose che già tutti conoscevano.

Anche quando si voglia essere assai accomodanti e preferire per ora di non intromettere l'elaborato comunicato sulla recente Conferenza, non si possono dimenticare le voci corse ancora alla vigilia sui giornali romeni e jugoslavi. L'ostilità di questi due ultimi Stati all'unione doganale austro-tedesca è di ieri; prima l'atteggiamento era ben diverso. Doveva sentire con preoccupazione Benes, se portò a Bucarest la rinuncia all'atteggiamento agrario-protezionista, da offrire in cambio all'adesione romeno-jugoslava al suo punto di vista.

L'attuale situazione romena

Punto di vista che, dal lato politico, è largamente giustificato, anche se i circoli industriali tedeschi della Cecoslovacchia non mostrano di condividere; ma che è soprattutto punto di vista francese, per una ragione contingente di prestigio: bisogna che Briand trovi allineati, magari fittizi, al suo piano di Europa economica, a cui nessuno crede, e al siluramento del progetto austro-tedesco.

Se le cose sono andate a finire alla meno peggio, bisogna anche attribuire alla particolare situazione del momento in Romania, Jorga ha assunto il po- tere appena in questi giorni; Ghica era giunto alla presidenza soltanto alla vigilia della Conferenza. Pretendendo un atteggiamento nuovo e deciso del suo- to Governo sarebbe stato prematuro; occorreva presupporre nei governanti romeni un'andatura eccezionale, possibile solo quando l'orizzonte dello Stato fosse sgombro dai tanti gravi problemi interni che Jorga si propone di capi- talmente di affrontare e di risolvere.

Ma quale sia veramente l'opinione della Romania di fronte ai problemi esteri dell'ora e particolarmente di fronte ai suoi interessi economici, l'ha dimostrato Argenteanu invitando a Bucarest la delegazione tedesca per il trattato di commercio fra i due Paesi, proprio mentre si riuniva la Conferenza. La cosa è parsa poi così enorme, che i delegati tedeschi sono stati rimandati, creando una situazione che preoccupa Bucarest, in cerca di un rimedio; ma l'episodio è si è sciolto.

Con la significativa gita di Re Alessandro a Pralovo e l'improvvisato incontro con Re Carol. Quando- st'avvenne, si poteva non intendere esattamente la ragione, oggi essa è chiara.

L'incontro tra Re Alessandro e Carol

La Francia, interessata al prestigio della Piccola Intesa, considerata la sua vassalla nell'Europa centrale, del pari che a un voto contrario all'unione doganale austro-tedesca, è intervenuta direttamente, disposta a pagare ancora una volta la fedeltà della Jugoslavia. Re Alessandro è andato a dirsi al cognato che non solo le relazioni romene con la Francia erano in gioco, ma anche l'am- nicizia con la Jugoslavia, se le cose della Piccola Intesa non fossero andate liscie ancora una volta. Un grosso scandalo politico, quindi, che conveniva evitare.

Ma come spiegare questa premura belgradese verso Parigi, se proprio in questi ultimi tempi la Jugoslavia faceva ostentatamente la corte ai tedeschi e rimproverava d'avanzata l'am- icizia con la Francia? Appunto perché a Parigi, di fronte al pericolo di uno scacco, si sono decisi a pagare. Quel prestito jugoslavo a Parigi, di cui si parlava da anni e non si concludeva mai. Il pre- stito è venuto in porto dopo la Confe- renza di Bucarest. La sua conclusione spiega l'andamento e le conclusioni della Conferenza della Piccola Intesa, as- sai più dei dirambramenti incerti degli organi di Benes.

La lunga resistenza francese ad ap- pri la borsa a Belgrado è giustificata da un'infinità di fatti, che sarebbe lungo elencare: basterà dire che essa risul- ta da un'assoluta necessità, la quale ha pesato più della solvibilità del debito- ro; ma certa solidarietà per la vita e per la morte bisogna ben pagarla.

Un tasso d'usura

D'altra parte chi chiede un prestito alla disperata, non sottostituisce le con- dizioni, e la Francia si fa pagare il grosso rischio opponendo condizioni eccezionalmente onerose: emissione al 75 per cento e interesse del 7, i cui usurai di così... Il prestito è, è vero, a lunga scadenza, ma l'onere che ricadrà sul contribuente jugoslavo è enorme: oltre 150 milioni di soli interessi per poco più di un miliardo e mezzo di dinari.

Dicono i circoli politici jugoslavi di poter stabilizzare il dinaro: c'è da chie- derci se la stabilizzazione, ammesso che si raggiunga, valeva il sacrificio, dato che il dinaro da oltre due anni non subisce oscillazioni. A meno che, come si disse da più parti, fallisse la trattativa con le banche di Zagabria per un prestito interno, le cose non fos- sero giunte al punto che, senza l'attuale aiuto francese, il Generale Zivkovic avrebbe dovuto dichiarare bancarotta.

Questo è il motivo dell'incontro di Pralovo e del successo tanto vantato della Conferenza della Piccola Intesa. Chi ne esce malconato è la Romania. Come abbiamo veduto, Argenteanu ha compreso che il rimanere legato al carro di Praga e di Belgrado, per amore di Parigi, al suo Paese non conviene, anche. Circostanze specialissime han-

no ostacolato un gesto meditato e deci- so di rivolta. Ma il rinvio consigliato da così eccezionale situazione, non può significare rinuncia, come il prestito di Parigi, per il prestigio di Briand, dif- ficilmente salverà la Jugoslavia dal ri- vedere la sua politica d'asservimento alla Francia, che anche quando di per- farsì servire, presta ad usura.

Scrivere ieri la *Prager Presse* che i profeti i quali vedevano già la Piccola Intesa perdere ogni sua influenza nella Mediceuropea e stasioristi, sono stati smentiti dalla Conferenza recente, che ne ha dimostrato la solidità politica, rafforzata, come mai prima, da propo- siti di collaborazione economica profici. Abbiamo voluto dare una spiegazione un po' diversa dei fatti recenti, che indu- cono a conclusioni assolutamente op- poste. E non crediamo né di avere al- terato i fatti né di essere lontani dal- la realtà, come lontano ne è l'organo di Benes, troppo interessato per essere ve- ritiero.

Il Ministro jugoslavo del Commercio polemizza con Schrober

BELGRADO, 9
Il Ministro jugoslavo per il Commer- cio e l'Industria, Demotrović, polemizza in termini molto aspri con il Ministro degli Esteri austriaco Schrober in seguito alle dichiarazioni di quest'ultimo sulle esportazioni austriache negli Stati della Piccola Intesa, ma specialmente in Jugoslavia. Schrober — afferma Demotrović — ci vuole rimproverare completamente ingiustamente perché la Jugoslavia dal 1925 non ha proceduto ad alcun aumento delle tariffe doganali. Non è la Jugoslavia che origina delle barriere, bensì l'Austria che proprio dal 1925 in poi ha aumentato cinque volte le sue tar-iffe doganali. La bilancia jugoslava nei tre ultimi anni presentava nei confronti dell'Austria, un deficit di 250 milioni. Se qualcuno deve ricevere delle facilitazioni per l'esportazione queste è ap- punto la Jugoslavia.

Il Ministro ha proseguito dicendo che Schrober con le sue dichiarazioni ha po- sto il dilemma: o l'Austria rivede faci- litazioni per la sua esportazione verso gli Stati della Piccola Intesa, o essa aderirà al progetto di unione doganale con la Germania. Ma le sue condizioni sono inaccettabili per la Jugoslavia. Il dott. Schrober, così ha concluso il Ministro del Commercio jugoslavo, ha presentato questo dilemma soltanto per preparare l'opinione pubblica mondiale all'unione doganale austro-tedesca.

L'incidente romeno-tedesco La situazione stazionaria

BUCAREST, 9
La situazione dell'incidente romeno- tedesco è stazionaria. Da parte del Go- verno romeno si sostiene che dell'ac- cidentato non gli si può far colpa. Il Con- siglio dei Ministri, che era stato con- vocato per esaminare la questione, è stato rinviato «sine die».

La convenzione commerciale romeno-greca

BUCAREST, 9
In questi giorni sarà firmata la con- venzione commerciale tra la Romania e la Grecia.

Il nome del Generale Graziari a un reggimento cecoslovacco

PRAGA, 9
Per ordine del Presidente della Re- pubblica, il 39.º reggimento di fanteria chiamato fino ad ora esploratore, por- terà da oggi in poi il nome «reggimen- to esploratore del Generale Graziari».

Nessun movimento pangalista in Grecia

ATENE, 9
L'agenzia telegrafica di Atene pub- blica: «Si smentiscono categoricamente le notizie e articoli pubblicati dai giorna- li in merito ad un presunto movimen- to pangalista. Pangalos non è stato neanche invitato a presentarsi al giu- dice istruttore. Sono stati arrestati so- lamente due individui squilibrati. L'in- cidente ridicolo è già dimenticato dalla cittadinanza».

L'interessante sezione italiana alla Mostra edilizia internazionale

BERLINO, 9
Alla mostra edilizia internazionale inaugurata stamane ha suscitato gran- de interesse il reparto italiano, in cui sono esposti i piani regolatori di Roma, Milano, Torino, Bari e Brescia. Roma espone un grandioso modello del progetto di sistemazione della città, in relazione alle esigenze del traffico, ri- spettando le zone archeologiche monu- mentali.

Falegname eletto deputato ai Comuni Le speranze dei nazionalisti scozzesi

LONDRA, 9
Il laburista Leonard, che ha vinto nel collegio elettorale di Stroud a Glas- gow nelle elezioni svoltesi ieri, è un falegname, che fu per molti anni capo di Trade Unions e che quest'anno pre- siede il Congresso delle unioni opere- rie della Scozia. Miss Campbell, la can- didata nazionalista scozzese, che otten- ne 3511 voti nelle elezioni su 2227 vo- tanti, non ha potuto assistere allo spo- gli delle schede e alla dichiarazione dell'esito, non avendo avuto il permes- so di assentarsi dai suoi doveri di in- segnante in un paese della contea di Ren- frewshire. Robert Gray, membro del consiglio del partito nazionalista scoz- zese, ha dichiarato che l'esito delle ele- zioni sta a mostrare che un numero sempre maggiore di elettori scozzesi non vuole più sperare nei partiti politici in- glesi. Egli ha detto: «Cio basta per in- coraggiarci a continuare nella lotta per l'indipendenza scozzese. Noi siamo più che mai convinti che il nazionalismo scozzese trionferà assai presto. (Radio Stefani)».

Il traffico aereo in Austria

VIENNA, 9
(c.) La Società per i servizi aerei austriaci gestisce attualmente nove li- nee. Inoltre fanno scalo sul campo di aviazione di Aspern, chiamato il cro- ciccio aereo d'Europa, le linee di dieci società aeree straniere. Nel 1930 gli apparecchi austriaci hanno trasportato circa ottomila passeggeri e 210 mila chilogrammi di bagaglio. In 3255 voli coprono 730.000 chilometri.

I cavalieri del Santo Sepolero in pellegrinaggio alla S. Sindone

TORINO, 9

Stamane ha avuto luogo la solenne funzione di variazione della Santa Sin- done da parte dell'Ordine del Santo Se- polero, che ha voluto dare segno di par- ticolare omaggio alla preziosa reliquia cattolica e ebraica. Erano presenti nu- merosissimi cavalieri e dame dell'Ordine di tutta l'Italia ed i rappresentanti dell'Austria, del Belgio, della Francia, del Messico, dell'Olanda e della Spagna.

I cavalieri, riuniti nella cappella cen- trale di San Lorenzo, si sono recati in processione alla cattedrale con alla testa S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine, seguiti dal Cancelliere dell'Or- dine, S. E. il marchese Persichetti Ugo- lini, primo Luogotenente dell'Ordine in Italia, nipote di Sua Santità, il conte Carlo Loversi di Castiglione Luogotenente per il Piemonte e la Sardegna e il signor Mario Mochi referendario dell'Or- dine

Il mercato per la contrattazione dei grani inaugurato ieri in piazza Verdi

La mancanza di rapidi mezzi di comunicazione che rendeva lento, costoso e intricato gli scambi delle merci occorrenti a soddisfare le necessità immediate dei consumi generali, il sistema proibitivo delle barriere che ostacolavano con pedaggi e con tasse lo svolgersi delle contrattazioni, le difficoltà e la lentezza delle trasmissioni degli ordini sono ormai superati, dacché Governo, Provincie, Comuni con ingenti spese tracciarono nuove arterie, infittirono la rete stradale, migliorarono e corressero le comunicazioni, dacché si abolirono le barriere ed i dazi, dacché il telefono, l'automobilismo, l'aviazione, la radio rivoluzionarono la vita e la convivenza sociale e avvicinarono popoli e continenti. La ragione precipua delle fiere è venuta

La prossima mostra d'arte pacifista organizzata dalla Lega Artistica Triestina nella sala bianca del Circolo Artistico si è chiusa ieri ed è stata visitata fino all'ora della chiusura da una continua folla. La Lega sta preparando ora un nuovo programma di attività artistica.

Tarakanowa

A stylized, monochromatic illustration in a woodcut or linocut style. In the foreground, a camel stands in profile, facing left, with a rider seated on its back. The camel's hump and the rider's silhouette are dark against the lighter background. Behind them, a large, rounded structure, possibly a tent or a building, is visible. To the right, a tall palm tree with fronds reaching towards the top of the frame stands prominently. The ground is depicted with wavy, horizontal lines, suggesting sand dunes or a desert floor. The overall composition is simple and evocative of a desert scene.

Chiedere informazioni presso il
LLOYD SABAUDO
e tutte le Agenzie di viaggi

SIRIA



Dice l'industriale: «Il buon prodotto (il mio) non ha bisogno di réclame». — Niente di più falso. Affidate alla réclame un prodotto cattivo, ed essa in breve lo ucciderà.

il male
è passato

Ora siete tornata sorridente ma poco tempo fa un'acuta nevralgia vi aveva fatto dolerete: è bastato un cachet Alpha Bertelli per risanarvi. Ricorgete con fiducia a questo rimedio, innocuo al cuore e allo stomaco: esso vince anche i più ostinati mali di testa e di denti ed è di pronto sollievo nei disturbi dolorosi della donna.



 antineuralgico

BERTELLI

Tarakanowa

"Sudermann-Ibsen", di Federico Sternberg

Appaia la copertina del volume della Celvi, questi due nomi di scrittori potrebbero far supporre un tentativo di abbinamento critico per parallelismo o per opposizione. Nulla più lontano dal pensiero del dott. Federico Sternberg. Egli sa che i paragoni non si fanno se non tra uguali. L'avvicinamento non è che contingente: per aver raccolto in un libro solo l'essenziale di due corsi di lezioni universitarie. E i due saggi hanno anche tagli spirituali diversi: quello sul Sudermann tendendo a illuminare tutta la vita interiore d'un autore che si vuol far conoscere; quello sull'Ibsen aggiungendo semplicemente alcune tracce d'interpretazione psicologica alla letteratura molto copiosa, che illustra l'opera di un grande poeta.

Piuttosto un altro paragone balza fuori inaspettatamente dal libro: è questo è del tutto a posto. Il paragone tra Sudermann e Hauptmann. E giunge a conclusioni che potrebbero sembrare paradossali ai tempi della nostra gioventù, quando tal paragono s'istituisce si, ma per cacciare Sudermann nell'ombra, come l'autore degli effetti teatrali del successo borghese, dell'arte puerile e a far colpo, e per innalzare Hauptmann nella pura luce, come il poeta, l'artista vero, sincero, l'anima sdegnata. Ora il nostro Sternberg, riesamina i due autori, strettamente fra loro contemporanei, e senza ambagi inverte le parti: Vi sono nell'Hauptmann più preoccupazioni estetiche, di tendenze, di intenzioni, di linee d'arte; ma quasi sempre realizzate soltanto a mezzo, con procedimenti impacciati, mentre che sopra un povero mondo d'invenzione poetica personale, aiutandosi con imitazioni o perfino con plagii. In Sudermann, invece, quasi nessuna preoccupazione di problemi estetici: ma un mondo poetico che si forma naturalmente dall'autore e ne vive. Il passare del tempo, che non permette agli artisti di sopravvivere, è più favorevole a Sudermann che a Hauptmann.

Il dott. Sternberg ha molta simpatia per il mondo poetico di Sudermann, e ne trova il nucleo più fresco e fragrante nelle Novelle lituane. Non vuole egli esagerare l'importanza dell'autore; ma lo mette a suo posto e lo esamina a fondo, mostrando a quale largo sviluppo di processo critico possano dar luogo queste concezioni nuove che sembrano così impulsive, così povere d'imitazione, così poco interessanti per la critica moderna abituata ai dibattiti profondi. Lo Sternberg mette tutto il suo sottile ingegno nel far valere l'atteggiamento interiore di compassione attiva che è l'incanto di questo scrittore. Inoltre egli sa fare il paragone, e non solo con Hauptmann, ma con Ibsen, il più grande che noi non possiamo, nella linea di tradizione germanica, non senza chiarire le fini influenze esterne, specialmente francesi, che possono essere intervenute a moderare l'arte più delicata, e complicandosi a sviluppare, pensare, i germi che egli scopre disseminati, rivelando la più intima poesia. Certo, dopo il saggio dello Sternberg, chi vorrà ancora parlare del Sudermann dovrà rileggerlo l'autore e rivederlo cautamente, né saranno più possibili le condanne per apparenza generiche che si aveva l'abitudine di pronunciare contro di lui. E prima che da noi, in Germania, si apra il libro Sternberg è un critico che ai propri lettori mette non poche esigenze. E prima di tutto quella di compiere per proprio conto la separazione delle idee principali dalle secondarie. La quale separazione c'è bene nei suoi saggi, ma contraddittoria dall'apparenza, che è di un tentativo di generalizzazione di ogni cosa di esser preso dalla febbre investigativa sopra ogni epunto, e dall'infilare tutte le vie accessorie. La prosa del critico è sempre in agitazione, sempre in appassionato travaglio; non cura di farsi corpo solido a quando a quando e di darsi rilievo. Questa è certo una grande difficoltà per il lettore, e tuttavia egli la vince più facilmente quando si tratti d'un poeta molto conosciuto, molto presente allo spirito, come Ibsen, per il quale ogni raggio d'illuminazione gettato dallo Sternberg trova un esatto riferimento in noi. E non sono pochi tali raggi di convincente intensità e bellezza. Quelli ad esempio che sorreggono le ragioni spirituali del dramma misterioso della Casa di Rosmer: una delle più penetranti e anche più potenti analisi fatte dallo Sternberg. In generale, e per quanto di molti drammi ibseniani egli tocchi di sfuggita, l'autore va con atto sicuro al camice e al significato essenziale dell'opera, ne depura i tratti fittizi e minorativi, e che la associano all'insieme della poesia ibseniana, le assegna il posto in quel gruppo di drammi che, anche a distanza d'anni, riprendono un motivo caratteristico da una determinata posizione tragica dello spirito.

In Ibsen egli ha un autore di vita tutta sua, chiara, in se stessa, laboriosa intorno a creature che egli stesso si costituisce riciclando dal proprio intimo, possentemente penetrato dallo spirito del dolore, dalla tragedia delle disillusioni, e tuttavia eretto in una volontà irreducibile di resistenza e di combattimento. La definizione di un affiatato autore, di una raffinata unità poetica, non è agevole, e forse non è possibile; ma lo Sternberg, che molto si muove, e sempre, per le definizioni, e anche per l'Ibsen accenna più volte a coniarne, e infine caratterizza in lui, con grandiosità vaga, la passione dell'elevazione nella perenne visione fatale dell'abisso, lo Sternberg riesce, tuttavia, a definirlo per la ricchezza con cui ne specifica gli elementi in lotta, man mano che essi si rivelano. Quello che non può la sintesi, poi l'analisi: e l'analisi stessa diventa sintesi ricapitolando i suoi risultati. Ma questa è l'opera nella quale il lettore dello Sternberg deve essere più aiutato, perché il critico, desso di pensiero, e in continua forgiatura, non è di quelli che facciano le ricapitolazioni precise del molto che da loro si è raggiunto nell'alta tensione dell'indagine.

Per i maestri che vogliono recarsi nella provincia di Cosenza, il R. Provveditorato agli Studi di Cosenza ha pubblicato il bando dei trasferimenti e l'elenco dei posti a cui si insegnano elementari, per l'anno scolastico 1931-1932. Tale elenco trovasi presso il R. Provveditorato agli Studi della Venezia Giulia e di Zara. Per informazioni e visioni rivolgersi alla Segreteria del predetto Ufficio, via S. Martiri N. 4. Scadenza del termine 30 maggio corrente.

Leggete, in XII pagina, il nuovo romanzo: Jetta, ti porto via!

di FLAVIA STENO!

L'ordinanza del Podestà sulla vaccinazione antidiaterica

Il Podestà di Trieste, veduto che le manifestazioni di diaterite sono in questi ultimi anni divenute più frequenti e congiunte spesso con una maggiore gravità delle forme morbose; veduta la difficoltà di poter attuare una rigorosa vaccinazione profilattica, specialmente contro i portatori di bacilli e nelle forme lievi della malattia; veduto che la immunizzazione attiva e propriamente l'anattossivaccinazione si è dimostrata essere il mezzo più efficace per prevenire la malattia; veduto che tale trattamento immunizzante, praticato lo scorso anno a Trieste su vasta scala, ha avuto ottimo successo e si è dimostrato affatto innocuo; veduta la circolare del 21 dicembre 1929, A. VIII, N. 20300/2 D. del Ministero dell'Interno, Direzione della Sanità Pubblica; veduto l'articolo 153 della legge comunale e provinciale; veduta l'ordinanza podestarile del 5 maggio 1930 A. VIII, N. 177-3-29, su proposta dell'ufficio sanitario, direttore dell'Ufficio municipale d'Igiene e Sanità, ordina:

1) Tutti i bambini, dal 9.° mese al 5.° anno d'età compiuta, che frequentano nidi e scuole materne o sono ricoverati in collegi, asili, pensionati, ospizi, ricoveri, brefotrofi e in genere in tutte le collettività infantili che non sono già stati vaccinati contro la diaterite, devono essere sottoposti a tale vaccinazione. Lo stesso obbligo di vaccinazione antidiaterica vale anche per il personale ospedaliero addetto all'assistenza dei bambini negli ospedali e reparti infantili.

2) In ogni scuola primaria deve essere istituito un posto per la vaccinazione antidiaterica affidato al medico scolastico, il quale provvederà all'anattossivaccinazione di tutti quegli scolari i cui genitori o la richiederanno volentieri.

3) In ogni scuola primaria deve essere istituito un posto per la vaccinazione antidiaterica affidato al medico scolastico, il quale provvederà all'anattossivaccinazione di tutti quegli scolari i cui genitori o la richiederanno volentieri.

4) In ogni scuola primaria deve essere istituito un posto per la vaccinazione antidiaterica affidato al medico scolastico, il quale provvederà all'anattossivaccinazione di tutti quegli scolari i cui genitori o la richiederanno volentieri.

5) In ogni scuola primaria deve essere istituito un posto per la vaccinazione antidiaterica affidato al medico scolastico, il quale provvederà all'anattossivaccinazione di tutti quegli scolari i cui genitori o la richiederanno volentieri.

6) In ogni scuola primaria deve essere istituito un posto per la vaccinazione antidiaterica affidato al medico scolastico, il quale provvederà all'anattossivaccinazione di tutti quegli scolari i cui genitori o la richiederanno volentieri.

7) In ogni scuola primaria deve essere istituito un posto per la vaccinazione antidiaterica affidato al medico scolastico, il quale provvederà all'anattossivaccinazione di tutti quegli scolari i cui genitori o la richiederanno volentieri.

tariamente o, richiesti dalla Direzione della scuola, daranno l'autorizzazione ad eseguirli.

8) Il Podestà dell'Ufficio comunale d'Igiene verrà ripreso il posto permanente per la vaccinazione antidiaterica, istituito già lo scorso anno, dove potranno essere vaccinati tutti i bambini nell'età prescolare (9 mesi-5 anni), i quali non frequentano nessuna delle collettività infantili di cui al N. 1.

9) Tutte le anattossivaccinazioni eseguite dai medici privati dovranno essere notificate all'Ufficio d'Igiene, entro 3 giorni dalla fine del rispettivo trattamento, usando all'uopo l'apposito modulo B, che i medici interessati possono ritirare dall'Ufficio d'Igiene.

10) Il Podestà della vaccinazione antidiaterica verrà eseguita col metodo dell'anattossivaccinazione per via orale, con 7 insufflazioni dell'anattossina nel naso, fatte a giorni alterni; è però lasciato libero di usare quale trattamento vaccinale, quando i genitori, tutori ecc. del vaccinando la richiedano espressamente, la vaccinazione per via ipodermica, praticando tre iniezioni, rispettivamente di cui 1.° e 2.° di anattossina nelle regioni glutee o muscolari e distanziando la prima iniezione dalla seconda di tre settimane e la seconda dalla terza di due settimane.

11) Le anattossivaccinazioni verranno eseguite negli istituti di cui ai punti 1 e 2 e presso l'Ufficio municipale d'Igiene.

12) L'Ufficio d'Igiene terrà esatta registrazione di tutti i vaccinati e rilascerà gratuitamente, su richiesta, il certificato di eseguita vaccinazione antidiaterica.

La presente ordinanza entra in vigore con immediata applicazione e della esecuzione va a incaricare l'ufficio sanitario, il quale provvederà adeguatamente fissando le modalità, le sedi, i giorni e le ore in cui avranno luogo le vaccinazioni.

Ospedale e ambulanza

Oltre alle sale di degenza, ariose, comode e pulitissime, i quattro piani dell'ospedale ospitano le cucine, le sale da bagno, le abitazioni per il medico di servizio e per le infermiere, i depositi, il cantino e, sul tetto, un bel terrazzo che serve per la cura dell'aria e del sole. L'istituto è fornito di un completo impianto Röntgen, del reparto elioterapico con lampade Solux e un laboratorio chimico-batteriologico, della sala per piccoli atti operativi, di una propria lavanderia a vapore e di modernissimo strumentario per indagini cliniche e per interventi endoterapici. Sono annessi all'ospedale un ambulatorio per gli orfani e le vedove di guerra, aperto ogni giorno dalle 11.30 alle 13, e i locali per le refezioni sanitarie ad orfani gracili o convalescenti.

Accanto al valeroso direttore prof. Iacchia, sono addetti all'ospedale gli egregi medici aggiunti dott. Varini e dott. Gran. L'ospedale funziona in modo perfetto dalla sua fondazione ed è stato ripetutamente visitato e lodato da importanti ministeriali. Le cifre della sua frequentazione basteranno a dare un'idea della sua utilità: nel 1930 si ebbero 593 accessi con 16.342 giornate di presenza.

Nel maggio del 1922 l'ospedale per gli orfani di guerra ebbe l'onore della visita più ambita: quella di S. M. la Regina Elena, che volle sostare in ogni camera e in ogni reparto della nobile istituzione ed ebbe alla fine la bontà di esprimere il suo alto compiacimento.

Concorso a premio per la diffusione della quercia. Il Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, vista la relazione del comando della Milizia forestale con cui si segnalava la graduale preoccupante diminuzione in parecchie zone delle querce rovere, ha bandito un concorso a premio per una maggiore diffusione della coltivazione di questa pianta preziosa.

I premi numerosi e abbastanza remunerativi sono da ritenersi sufficienti per stimolare i proprietari di terreni all'avvicinamento di queste essenze, integrando così l'azione che svolge in pro di questa pianta la Milizia forestale nei suoi impieghi di essa direttamente eseguiti. Per conoscere le modalità del concorso gli enti e gli agricoltori possono rivolgersi agli Ispettorati agrari regionali dell'Agricoltura, alle Cattedre ambientali ed ai Comandi locali della Milizia forestale.

Concorso a posti nella carriera direttiva coloniale. È aperto un concorso per esami a nove posti di volontario nella carriera direttiva coloniale con l'assegno mensile di lire 704 oltre alle indennità previste dall'art. 1 del R. Decreto Legge 10 gennaio 1926, N. 40, ridotto nella misura di cui al R. Decreto Legge 20 novembre 1930, N. 1491. Gli esami avranno luogo in Roma e si inizieranno il giorno 15 luglio 1931. Chiunque intenda concorrere dovrà far pervenire domanda al Ministero delle Colonie (Ufficio del personale), non più tardi del 1.° giugno 1931. Per ulteriori informazioni sulle modalità del concorso, gli interessati possono rivolgersi alla Prefettura, stanza 42.

Esami di abilitazione tecnica (commercio e ragioneria) presso l'Istituto Tecnico «Leonardo da Vinci». L'Amministrazione dell'Istituto Tecnico «Leonardo da Vinci» comunica: 1) I candidati privatisti all'esame di abilitazione tecnica (esame di Stato), debbono, entro il 15 maggio, presentare domanda, in carta legale da lire 3 al preside. La domanda deve essere firmata dal padre o dal suocero, o da altro parente, e corredata dei seguenti documenti, debitamente legalizzati, ove occorra: 1) Atto o certificato di nascita; 2) Attestato d'identità personale costituito da tessera postale di riconoscimento o da altri documenti o garanzie che il preside riconosca equivalenti; 3) Titolo di studio eventualmente prescrito; 4) Certificato di vaccinazione o di coltore vaioloso; 5) Documenti comprovanti il pagamento della tassa di esame o il diritto all'esonero.

Alla domanda stessa possono essere inoltre allegati i certificati di esame eventualmente sostenuti dopo il conseguimento del titolo obbligatoriamente richiesto per l'iscrizione all'esame e ogni altro titolo di cui il candidato sia eventualmente fornito. La tassa d'esame è di lire 250, la tassa di diploma di lire 100. Il candidato dovrà contemporaneamente inscrivere all'O. N. B. versando le relative tasse e sostenere l'esame di educazione fisica. I candidati privatisti non possono venir ammessi all'esame di abilitazione tecnica, se non dimostrino di aver frequentato la prima o la III classe del corso superiore. Devono presentare la domanda entro il termine su indicato anche coloro che sosterranno l'esame nella sessione autunnale.

La rinomanza internazionale delle collezioni Garzolini

L'ultima puntata dell'aristocratica rivista milanese *La casa ideale* passa in rassegna le raccolte di Eugenio Garzolini, il chiaro concittadino nostro che, come è noto, ha trasformato la sua villa nel più suggestivo dei musei, quasi per abitudine a questa arte di astrazione e di contemplazione, dove anche lo spirito più assetato di bellezza trova refrigerio e conforto, e verso il quale dotti e indotti convergono unanimemente con la stessa convinzione e lo stesso trasporto. Chi non ricorda i giudizi dati a suo tempo su questo strenuo collezionista dalle autorità universalmente riconosciute come le più competenti, quali il Fagiol, il Falke e il Bode, per non dire delle altre, e riprodotti, due anni fa, dalla *Rivista del Comune di Trieste*?

La casa ideale si conferma sul complesso dei ferri battuti, unico in Italia, di cui non molto tempo addietro si sosteneva che non era mai esistita, secondo Lord Hamilton, l'ingegner e collezionista inglese, rappresenta d'espressione tangibile d'un'attività dinamica, simultaneamente collegata e sorretta da una cultura, da una competenza e da una sensibilità artistica eccezionale.

Al nostro Podestà, sen. Piacco, che, dopo averla veduta, l'ha definita «magica e preziosa», abbiamo chiesto per la nostra città, il quale ora attende il gusto e i criteri artistici del suo raccoglimento, se non l'ispiratore dei musei belgi, il quale, mentre parla del Garzolini come d'un «magico» del collezionismo, assicura di essersi trovato, visitandola, ed è franta a una delle più singolari raccolte private d'arte antica italiana, costituita — caso più unico che raro — esclusivamente di oggetti originali e disposti con tale senso per quel che concerne la loro forma, il loro colore e la loro preziosità, da rimanere soggiogati interiormente. Come l'anno scorso, quando, per un nostro amico del nostro Paese, che volle visitarla prima di ritornare a Parigi, desidero di conoscere questo raccoglimento d'«incomparabile rilievo».

F. M. Bernstrom, curatore del Museo di Napoli, versato in materia: «A prescindere dai ferri e dai bronzi, ciò che vi colpisce di più è che, se non glielo chiedete espressamente, il Garzolini non vi fa neanche vedere, e la sua collezione araldica, messa insieme, come le altre, in trent'anni di appassionato indagini. Comprende essa sigilli, timbri, punzoni, eliche, bolle, calchi, ecc. di tutte le foggie e di tutte le epoche, sempre con la insigne gentilezza di antichi baccanti, una varietà che sfiora il disco per sé stessa, per la rarità dei suoi esemplari e per l'ordine che vi domina. Dallo scudo liscio, proprio di chi iniziava la carriera delle armi, allo scudo complesso di cui che, per aver compiuto un fatto egregio, lo possedeva col campo ricco di fregi, date, medagli, griffi, fiori, eretti, ferri, armi, bandiere, corone, animali, figure: E quest'erudito, che non sa che cosa siano pose e ambizioni, ve li fa passare sotto gli occhi increduli a centinaia, a migliaia, con la più grande semplicità e come la cosa più naturale del mondo».

Oltre a questi esperti, oltre agli studiosi e ai critici, agli artisti e agli amatori di qui e di fuori, che vi si danno frequentemente convegno, anche Angelo Pedrini, capo dell'Ufficio stampa della Fiera di Milano, fine conoscitore del genere egli stesso, durante il suo recente soggiorno tra noi, chiese di vederla, per descriverla e documentarla, con delle riproduzioni di fotografie, affetti, riportati a Milano, la mente piena di cose viste, pubblicò l'articolo sopra accennato, dal titolo «Chiavi e serrature di venti secoli», articolo che può servire sia a chi l'ha visitata, sia a coloro i quali vogliono avere un'idea di che veramente questo «magico» abbia raccolto e composto nell'incessante ricerca.

I «Canti della Sera» di Emilio Girardini. La Casa Editrice Zanichelli di Bologna ha pubblicato in questi giorni l'annunciata nuova edizione dei «Canti della Sera» di Emilio Girardini. L'illustre poeta modenese ha aggiunto alla raccolta di liriche, che ebbe tanta lode da tutta la critica italiana e anche del nostro giornale, tutta una serie di «Nuovi Canti» che costituiscono circa la terza parte del ricco volume. Di esso ci riserviamo di tener parola prossimamente.

Un libro ausiliario per lo studio del francese. Una pubblicazione utilissima, che crediamo non esisterà finora in Italia, è uscita in questi giorni a Trieste, nei tipi dello Stabilimento Tipografico Nazionale, per merito dell'egregio prof. Emilio Goinear, da tanti anni laborioso insegnante di lingua francese nelle nostre scuole milanesi. Il libretto si intitola «Choix de locution familière», ed è di gran uso a tutti gli studiosi del francese, poiché offre loro una quantità di espressioni e di locuzioni usuali, che tutti i francesi conoscono, ma che viceversa rimangono lettera morta per quanti studiano il francese nelle grammatiche. Il prof. Goinear vi ha aggiunto anche una raccolta di frasi del linguaggio popolare, che non si trovano nei classici, ma che è gran vantaggio conoscere per comprendere la odierna lingua parlata e anche una parte della letteratura contemporanea, dove sono introdotti personaggi popolari.

UN COLORITO Che Vale 400.000 Lire

Una Nuova Idea Sorprendente Che Rende Celebre Una Donna Nel Mondo Intero.

Delle ricerche scientifiche hanno ora rivelato un modo semplice e facile per aver aderente la cipria tutto il giorno. Questa scoperta meravigliosa permetterà a qualsiasi donna di mantenere il suo colorito fresco e bello, senza la minima traccia di impudenza, per una intera serata, anche ballando nelle sale più ricche. L'ingrediente che produce questa differenza stupefacente, si chiama «spuma di crema» ed è diritto di brevetto per il suo uso, sono stati acquistati a prezzo favoloso da Tokalon. La Cipria Petalita di Tokalon, la famosa cipria parigina, è quindi la sola cipria alla spuma di crema che sia genuina. Durante esperimenti condotti con la massima accuratezza da celebri specialisti di bellezza, è stato indiscutibilmente provato che essa resiste anche soffocando forte e nemmeno servendosi del soffietto più potente non si sarebbe potuto far volar via dal viso la Cipria Petalita. Essa dà un colorito perfetto che non sarà alterato dal peggior tempo ventoso e piovoso.

La Signorina Yolanda Pereira, la quale sotto il titolo di «Miss Brasile» è stata proclamata vincitrice del concorso di bellezza mondiale a Rio Janeiro, dice: «Quando mi presentai innanzi alla Giuria, il mio colorito era così perfetto come al momento in cui, molte ore prima, mi ero allontanata dalla mia tavola di toilette. Ricordo che la Cipria Petalita, alla spuma di crema, da me adoperata, mi diede un vantaggio decisivo sulle altre concorrenti. Però, siccome non vi era nessuna norma o regolamento che vietasse l'uso della

SOC. ANON.
PRODOTTI Brill
MILANO



LUCIDO BRILLANTE IMMEDIATO
Brill
SENZA ACIDI

Brill

La perla dei lucidi

Una Lezione Alla Lavagna Sulla Cipria Alla Spuma Di Crema

Un Cofanetto di Bellezza di Lusso, GRATUITO, ad Ogni Donna Che Puo' Spiegare il Significato delle Parole Sulla Lavagna.



UN COLORITO Che Vale 400.000 Lire

Una Nuova Idea Sorprendente Che Rende Celebre Una Donna Nel Mondo Intero.

Delle ricerche scientifiche hanno ora rivelato un modo semplice e facile per aver aderente la cipria tutto il giorno. Questa scoperta meravigliosa permetterà a qualsiasi donna di mantenere il suo colorito fresco e bello, senza la minima traccia di impudenza, per una intera serata, anche ballando nelle sale più ricche. L'ingrediente che produce questa differenza stupefacente, si chiama «spuma di crema» ed è diritto di brevetto per il suo uso, sono stati acquistati a prezzo favoloso da Tokalon. La Cipria Petalita di Tokalon, la famosa cipria parigina, è quindi la sola cipria alla spuma di crema che sia genuina. Durante esperimenti condotti con la massima accuratezza da celebri specialisti di bellezza, è stato indiscutibilmente provato che essa resiste anche soffocando forte e nemmeno servendosi del soffietto più potente non si sarebbe potuto far volar via dal viso la Cipria Petalita. Essa dà un colorito perfetto che non sarà alterato dal peggior tempo ventoso e piovoso.

La Signorina Yolanda Pereira, la quale sotto il titolo di «Miss Brasile» è stata proclamata vincitrice del concorso di bellezza mondiale a Rio Janeiro, dice: «Quando mi presentai innanzi alla Giuria, il mio colorito era così perfetto come al momento in cui, molte ore prima, mi ero allontanata dalla mia tavola di toilette. Ricordo che la Cipria Petalita, alla spuma di crema, da me adoperata, mi diede un vantaggio decisivo sulle altre concorrenti. Però, siccome non vi era nessuna norma o regolamento che vietasse l'uso della

La pubblicità a mezzo dei giornali tiene il primato nel mondo grazie alla sua enorme ed immediata diffusione. Questa forma pubblicitaria costituisce il mezzo più efficace di propaganda commerciale perché è quella che offre il grande vantaggio di poter dominare simultaneamente, in differenti luoghi, un pubblico composto di molti individui, rappresentante quasi tutte le classi sociali

cipria alla spuma di crema, avevo pieno diritto di adoperarla. Essa diede al mio colorito una bellezza meravigliosa, fresca e naturale, quale non aveva mai posseduto prima. La Cipria Petalita, non solo sopprime un naso lucente e l'aspetto grasso ed untuoso, ma agisce pure come tonico per la pelle ed aiuta a sopprimere i pori dilatati e gli altri difetti del colorito. Credo fermamente che la cipria Petalita aumenterà di almeno il 50 per cento la bellezza del colorito di qualsiasi donna».

Le polveri compresse Petalita contengono ora spuma di crema. La Cipria ed il Rossetto sono ambedue aderentissimi. Qualcosa di nuovo, di differente, di migliore.

Disponete le lettere sulla lavagna nell'illustrazione qui sopra in modo da formare 4 parole. Le lettere di ogni gruppo costituiscono una parola. Ogni donna che manderà la soluzione riceverà un Cofanetto Di Bellezza Di Lusso, contenente una scatola di Cipria Petalita, con campioni delle varie tinte, un tubo modello grande di Alimento per la Pelle Tokalon Color Rosa ed un tubetto di Crema Tokalon per il giorno. Mandate la vostra soluzione prima del 12 giugno accompagnata da Lire 2 in francobolli per coprire le spese di spedizione, imballaggio, ecc., alla Farmacia Roberts - Reparto S.W. - Via Tornabuoni, Firenze.

C. Fiegele
Corso Vitt. Em. III, 2

Avvenimenti della vita teatrale cittadina

"Gran mondo,"

Tre atti di W. S. Maugham al Rossetti

Nel teatro di Maugham abbiamo conosciuto due tipi di donne emancipate, Costanza e Penelope le quali, attraverso una specie di libertà morale, trovano una nuova affermazione della loro individualità amorosa. Attorno a queste creature, l'autore ci aveva presentato in un'atmosfera di una piccola società inglese, qualche aggruppamento familiare, dal quale non si poteva tuttavia trarre illusioni sul pensiero di Maugham intorno al costume del suo tempo. Iersera nel "Gran mondo" comedia tipica d'ambiente americano, trasplantato a Londra, s'è visto che l'autore ha qualcosa da dire e da mostrare sui sentimenti e sulla vita dell'aristocrazia del blasone e dell'aristocrazia del denaro. La vita della società inglese è stata riproposta sul teatro fin dalla fine del secolo scorso, da Enrico Arturo Jones che la conosceva molto bene; ma il suo realismo naufragava sempre nel sentimentalismo. Una satira delle "smart-set" ci è stata data sul teatro da Alfredo Sutto. Nello scorso anno J. M. Barrie, del quale il nostro pubblico ha conosciuto "La moglie del signor Waverley", ci aveva presentato, in un'interpretazione di Emma Gramatica, e altre commedie di spirito, il burlesco e il fantastico, si trova pure un'atteggiamento critico verso la società. Certo il più sottile e mordente di tutti è W. P. Maugham che ne "dà casa" e ne "dà la seconda moglie". Ma il presente un quadro vivo e profondo della differenza e delle antitesi sociali della società inglese: i nobili conservatori, intrinsecamente che ripudiano i costumi familiari e unioni matrimoniali con gente di casta inferiore. Ma la rappresentazione di Maugham è più affettuosa e intellettuale e critica, ed egli ama caratterizzare di personaggi drammatici. Tuttavia il gaio Lord Quexon di Pinerò è una caratteristica commedia di costume realistica e profonda. Non si possono dimenticare i suoi brillanti e l'umorismo salace e mordente di Oscar Wilde contro gli inglesi puerili che diedero l'ostacolo alle sue commedie e alle sue "Intenzioni". Ma Maugham è un commedia di costume dalla quale origina il teatro sociale in tutta Europa è nata in Francia. Il "Demimonde" di Alexandre Dumas ha partorito tutta la commedia d'ambiente aristocratico o borghese nelle quali si presenta il vizio e il malcostume del ricatto o con sguardo obiettivo o con spirito critico e polemico. La commedia inglese ripete il tema della società puerile per tradizione, e spesso con finalità moralizzanti; essa è stata considerata, in un saggio critico sotto un duplice aspetto: la commedia insulare, generalmente legata all'ambiente del quale rappresenta il costume e i tipi, e la commedia cosmopolita, che risente le influenze del teatro intimista francese dell'espressionismo tedesco.

Nella commedia di Iersera non abbiamo ritrovato il vecchio conflitto sociale tra conservatori e liberali, tra puritani e amoralisti, tra borghesi e aristocratici. Il convenzionalismo e la limitazione di costume sono eredità romanzesche, e queste sono le commedie di Maugham del quale è stato detto, secondo un'eccezione, che sfrutta l'eredità di Oscar Wilde, ci presenta un quadro obiettivo, realistico. I suoi personaggi, hanno debolezze possibili anzi probabili. Egli ha dichiarato che i suoi personaggi sono immaginari, così si è differenziata la protesta, colorata dalle sue commedie, vedono riprodotti gli stessi. Questa riproduzione ci offre, comunque, un forte atteggiamento critico ma non pessimistico. Nel malcostume della società non tutti sono malati, e le cellule sane, espunte dalla loro salute morale, cercano di salvarsi.

Ecco il gran mondo inglese e americano che si dà convegno preferito nel lussuoso salotto di Lady Graydon, modesta figlia di mercanti pervenuta ai fastigi della mondanità per aver sposato un ricco Lord. Lady Graydon è sedotta dalla febbre di regnare e dominare nel gran mondo. Il suo salotto non solo il più frequentato di Londra, ma accoglie tutto il Ministero, i grandi artisti, l'aristocrazia del salotto, i ricchi americani. Si va in casa della bella Pearl per l'attrazione; c'è il pranzo, il ballo, i diplomatici, la letteratura e la musica. Tutto ciò costa caro e Pearl, che ha solo ottanta sterline all'anno di rendita, non dovrebbe affrontare la spesa senza gli aiuti che a lei fornisce il suo vecchio amante Arthur Farwick. Ma Pearl ha mantenuto senza scrupoli di coscienza. Il marito non appare mai il suo salotto: egli vive in campagna, dando alla rievole in città, e si stabilisce a Londra quando Pearl ritorna in città. Questa donna, col denaro dell'arte ha comprato tutto: posizione, influenza, potenza, ed ora regna, felice e superba, senza scrupoli, cosciente del suo arido arrivismo e della sua insostenibilità morale. Pearl è anche senza cuore: ha interesse solo per la gente della sua classe alla quale è giunta con l'idea e pervicace volontà. E ora guardando l'alto, ma senza ideali. Questa donna, inconsueta nel teatro di Maugham, campeggia e risalta nella commedia, senza divenire il centro dell'azione, ed esser d'impulso il personaggio terminante della vicenda. In una commedia di carattere avrebbe assunto proporzioni e plasticità ben diverse. Attorno a Pearl, che la stella fissa quel firmamento, splendente di come e di ricchezza, conosciamo il gran mondo che pullula, potente, malizioso,udente ed ozioso: ecco la duchessa di Surenne, una donna già matura, amante di passione e di sensualità, presa amore per Toni Paxton, un giovane cinico avventuriero che potrebbe essere suo figlio, e che si fa mantenere dalla vecchia gelosa, scroccandole sterline e automobili. Ma il salotto di Pearl coglie anche la Principessa delle Cerse, una romantica squisita e infelice che è sposata, giovinetta, un principe sanguigno, sedotta dallo splendore del nome, dalla tradizione del nome che aveva dato alla Chiesa Cardinali e Patrone, ed il tipo classico — come recita — delle donne ricche in cerca di titolo. Si sposano senza amore. Dopo il matrimonio viene l'indifferenza e il marito, poi l'odio. Maugham tutto snobismo e restano punite dalla infelicità. La punizione è dura, in quello snob c'è del romantico, c'è della passione estetica che le toglie. La figura di una principessa, che signorina Seripa ha reso con severa fedeltà, è bene caratterizzata.

Ma Lady George Graydon ha una giovane sorella, Bessie, desiderosa di vivere a Londra. Da poco ella è giunta in America in casa di Pearl per conoscere la società inglese e per accorgersi i corteggiamenti dei Lords e dei Principi. La fanciulla è ancora pura ingenua. Lord Blean, un giovane

gentiluomo nobile e sincero, vorrebbe sposarla. Un castello e una corona esaltano la vanità di Bessie. Ma ella ha un cuore fermo e una testina ragionevole. Quel mondo corrotto e fragile, non può soddisfare la sua natura onesta. Vedremo che Bessie, respingendo il nobile fidanzato dopo lo scandalo in casa di sua sorella. Infatti Lady George Graydon, si lascia accerchiare e sedurre da Toni. Il cinico bellimbusto un giorno le scocca un bacio, e poi freddamente, senza passione, per pura curiosità erotica, l'attrae nel padiglione del parco, mentre in salotto si svolge una partita a bridge tra sir Arthur Farwick, la duchessa De Surenne e gli altri invitati. Un vago sospetto ha preso i precisi contorni nel pensiero della Duchessa, la quale conosce il luogo del convegno fra il suo diletto Toni e la sua amica Pearl. La gelosia della duchessa provoca lo scandalo. Ella finge di aver perduto la borsetta e manda Lord Blean alla cerca nel padiglione. Lord Blean, ritornando confuso e umiliato, il padiglione è chiuso e la borsetta intronabile. Il gentiluomo lascia comprendere ciò che ha scoperto. Se la duchessa è infrenabile di sdegno, Arthur Farwick non nasconde la collera. Il giuoco prosegue, ma il vecchio amante di Pearl non può reprimere una parola terribile: prostituta. Allora Bessie vede in quale corruzione ella vive: sua sorella, anche la vecchia duchessa amante del lestofoante!

Come si perdono e si corrompono queste donne? chiede un personaggio della commedia. L'ambiente in cui vivono; il desiderio folle della società; il lusso. Da giovani sono oneste e inconsapevoli del male a cui vanno incontro sposando i Lords che corrono dietro alla dote. Lo scandalo non ha ferito nessuna di quelle coscienze. Il giorno appresso la duchessa di Surenne minaccia guerra contro l'infedeltà dell'amica e di Toni. La matura e ardente signora sembra intrinseca: ha diviso di abbandonare la villa e di separarsi dall'amante. Ma i suoi propositi non reggono: Toni, fingendo di secondare la separazione, riesce non solo a farsi perdonare, ma accoglie le scuse e le implorazioni della duchessa che gli offre di sposarlo proponendogli una rendita cospicua e un'automobile. Quanto a Pearl, la sua abilità diplomatica giunge al punto di persuadere la duchessa a riconciliarsi con lei. L'intransigenza morale dopo il peccato non è virtù del gran mondo. Bisogna osservare solo la forma, l'etichetta, salvarsi dal ridicolo.

Così nella villa, la vita riprende il suo ritmo molle e piacente: il ballo, il gioco, le combinazioni di matrimonio. Ma anche da Lady Graydon, Anche sir Arthur Farwick ha deciso di abbandonare Pearl, ma la scaltra donna si finge pentita del tradimento. Ella sa abilmente sfruttare la vanità dell'amante, ed esalta la sua forza di carattere e la sua robustezza fisica, ben sapendo che egli, impotente e remissivo verso di lei, finirà per cadere e cedere. Ormai il gran mondo non ha più memoria: offesi e offensori sono più amici di prima, e ad allietare l'aristocratica brigatella giunge il maestro di ballo Ernest. Solo la malinconica Bessie respinge dolcemente la profferita di matrimonio di Lord Blean. Ella ha paura di corrompersi in mezzo a quella società ed annunzia che partirà per l'America.

La commedia ha una snella ed elegante architettura, una pittoresca e divertente raccolta di tipi di carattere, ed alcune argute osservazioni di gusto locale. L'autore non ha impegnato i suoi personaggi in una vicenda e non li ha diretti verso uno scopo, anzi ha preferito presentarsi nell'aristocratica infingardaggine del loro vivere quotidiano, senza meta, senza volontà. Per di più l'azione della commedia è nelle parole. Il linguaggio illustra l'ambiente e descrive i suoi protagonisti. Ciò che avviene non ha principio né fine. Ma quale perizia e finezza di tocchi nella modellazione dei tipi. Sentì lo psicologo, l'osservatore del costume e degli uomini più che l'uomo di teatro, il quale sa rinunciare agli effetti manierati perché sente che il suo compito è più grave e complesso: quello di mostrare una società.

Il lavoro è stato inscenato con finezza e buon gusto, con ricerca intelligente e felice del colore e dello stile dell'ambiente. Sergio Tofano s'è mostrato non solo attore di singolare ingegno, ma anche regista ricco d'intuizione e pratico di risorse. La recitazione è stata armoniosa, chiara e fluente. Tuttavia il linguaggio della commedia e il clima spirituale dell'ambiente richiedevano in alcuni personaggi un modo particolare d'interpretazione. Sotto la parola c'è un carattere e c'è una razza. Non sempre son risultati l'uno e l'altro o entrambi fusi insieme. Lo stile del lavoro non è comico né drammatico, ma sotto il sorriso fatto si sente la crisi morale, il fermento della corruzione. L'interpretazione deve tener conto di questo substrato vivente in ogni personaggio.

Il pubblico ha accolto la commedia con due applausi dopo il primo atto, tre dopo il secondo, e altri applausi alla fine. Elsa Merlini ha dato, specie al secondo e terzo atto, tratti sicuri a Lady Graydon e atteggiamenti e gesti di elegante dominatrice. Anche la Domodoni compose con gustosa evidenza la sua parte, e la Zoepigni ha trovato un'appassionata calore espresso con bella spontaneità. Cimara ha fatto di Toni, il lestofoante, un tipo di panfilaria e Tofano ha curato con minuzia il suo personaggio. Molto lodevoli il Catanzaro, il Mattura, il Pavese, il Porcelli che ha dato una nota personale e piacevole alla parte.

V. T.

"La dolce vita", di A. Fracearoli al Politeama Rossetti

Stasera, alle ore 20.45, la Compagnia Merlini-Cimara-Tofano reciterà la graziosa e divertente commedia "La dolce vita" di Arnaldo Fracearoli, che appare così di rado sulle nostre scene. Domani avremo una recita particolare intitolata "La maestrina", tre atti di Dario Nicodemi, nell'interpretazione di Elsa Merlini. Il pubblico, abituato alla comicità della Merlini, sentirà domani il temperamento drammatico di questa attrice che ha avuto recentemente in questo lavoro un caloroso successo. Martedì si darà la serata in onore di Sergio Tofano, con una squisita e desiderata commedia di Sacha Guitry: "La mantellina scozzese". Per questa recita, attesa con molto interesse, si annunzia straordinaria affluenza di pubblico.

Musica sacra. Oggi alla Messa dei mezzodì, nella chiesa di S. Antonio vecchio, la soprano signora Beatrice Zanini-Tenze, allieva del maestro Geruzzi, canterà l'"Ave Maria" del Luzzi. Accompagnerà il maestro Dolzani.

Il concerto del violoncellista Popoff

Un giovane violoncellista bulgaro, Slavko Popoff, ottenne ieri sera un grande successo nella sala massima del Circolo Artistico, occupata da un auditorio folto e intelligente. Nuovo per noi era il nome dell'esecutore, anzi sappiamo che ieri sera egli s'incontrava per la prima volta con un pubblico italiano; tanto più significativo dev'essere stato quindi questo successo per il violoncellista, cui furono rivolti lunghi e schietti battimani dopo ogni esecuzione e dal quale si richiese tutta una serie di bis.

Il Popoff si presentò con un programma di forte impegno, che nella prima parte conteneva due tempi della sonata in la maggiore del Boccherini e il concerto di Dvorak, mentre la seconda era dedicata ai brani virtuosistici, in prevalenza del Poppo.

Dire che il concertista riesce a intrinsecare piuttosto nello stile brillante che in quello severo, è un'affermazione che ha sicuramente la sua base di verità; senonché il giudizio del pubblico attesta che anche nella sonata e nel concerto egli dimostrò di possedere quelle felici doti che procurano un appassionato godimento. Il Popoff dispone infatti di molte e varie qualità, fra le quali emergono l'esuberanza del sentimento, il senso del chiaroscuro nel fraseggio, cui si deve aggiungere un'estesa conoscenza dello strumento. Tuttavia, per il garbo già al primo tempo dell'opera del Dvorak, in chiusa della quale s'aveva un fragoroso applauso. Giunto ai brani di bravura, il Popoff ebbe il destro di mettere in piena luce la sua tecnica virtuosistica e un temperamento squisitamente atto a riprodurre quelle pagine di cui il buon effetto dipende in gran parte dalla brillantezza dell'esecuzione. L'archetto aglissimo nel gioco del balzo e dell'arpeggiato, la mano sinistra pronta agli ardui del capotasto, il Popoff si conquistò l'ammirazione dell'auditorio così che mano mano procedeva il concerto il consenso diventava più alto e le richieste di bis più vive. Fra le composizioni che suscitavano maggiore entusiasmo citiamo "La faticosa" del Poppo, fuggita in un'impeccabile movimento di semicrome, "Papillon" e l'arguta "Danza degli Elfi" dello stesso autore. Anche nelle pagine di carattere patetico il violoncellista ricavò centi di profonda tenerezza, come nell'"Elegia" di Bach, e nella trascrizione di un preludio di Chopin, suonato fuori programma.

Come abbiamo già detto, il giovane raccolto dal nostro pubblico un plauso singolarmente espansivo, che al termine del concerto aumentò d'intensità e fu contrastato da vivaci richieste di bis. Applausi calorosi, anche parimenti al maestro Luigi Tofano, che accompagnatore, che specialmente nel concerto di Dvorak poté esplicare con larghezza le sue forti attitudini di pianista.

Il concerto è stato organizzato dalle Case musicali giuliane.

Il concerto di Nella Steindler a Roma

ROMA, 9. Dinanzi a un magnifico pubblico che affollava lo strano e fantastico ambiente della Mura di Belisario soffermandosi nei corridoi, sulle scale, nelle Torri e nelle adiacenze del caratteristico ingresso di via Campana, si è svolto questa sera l'annunciato concerto della vostra concittadina prof. Nella Steindler, allieva del prof. Emilio Rusci, già affermatasi alla capitale in manifestazioni musicali molto notevoli. Essa suonò Bach, Chopin, Arensky, Leysing e Wagner, dimostrando di avere, durante questi ultimi mesi, rafforzato la propria tecnica e affinato il proprio sentimento interpretativo. Il "Preludio per violino solo" di Bach fu eseguito e interpretato con molto gusto; il "Studio", il "Notturno" e il "Valzer" di Chopin con rara purezza stilistica. Dall'"Impromptu" di Arensky fu tratta intensa sonorità e risalto brillantissimo di molti passaggi; l'ingenuissima "Humoresque" di Leysing ebbe un'esecuzione tecnica perfetta e un'interpretazione del tutto personale. Ma rivelazione dell'arte personalissima e dei progressi di Nella Steindler fu "La morte d'Isotta" nella trascrizione di Liszt. La pianista dimostrò di saper cogliere mirabilmente il senso della musica wagneriana, eseguendola con virtuosismo singolare e sollevando applausi vivissimi.

Maestro Francesco Randone aveva trasformato l'ambiente delle Mura con sapienti disposizioni di oggetti arcaici e originali giochi di luci. La giovane e graziosa triestina ha suonato nella storica cripta della Torre 39 delle Mura di Belisario, illuminata da riflessi azzurri che sembravano avvolgerla in una nube di mistero. Le note echeggiavano perdonandosi negli antri storici, tra le costruzioni arcaiche lontane, assumendo tonalità d'organo e dando la sensazione di una musica celestiale che fonde quasi, in una sola creazione, i giochi del suono e dei colori.

Abbiamo visto tra il pubblico notabilità del mondo musicale, letterario, politico e aristocratico. Tra un pezzo e l'altro il giovane e ammato tenore Angelo Parigi esegui attraenti brani del suo originale repertorio. Allorché, finito il concerto, Nella Steindler ebbe l'omaggio di innumerevoli fiori, le Mura di Belisario sembrarono trasformarsi in un giardino incantato.

Il concerto che la signorina Steindler darà al Circolo della stampa estera è fissato per il 20 maggio.

"Dove canta l'Alcedo" alla Ginnastica. Il maestro F. Lehar si è dimostrato molto riuscito nella bella esecuzione della sua opera "Dove canta l'Alcedo" data per la prima volta nella nostra città a opera della Società Ginnastica, e ha voluto anzi con squisito atto di cortesia esternare al giovane maestro Emilio Hinsenkap il suo compiacimento, facendogli omaggio d'una magnifica medaglia-efigie con dedica.

In seguito a molte richieste pervenute alla Segreteria e ai buoni successi ottenuti, il Consiglio direttivo ha deliberato di dare una eccezionale ultima dell'opera giovedì 14 corr. Anche per questa rappresentazione si fa assegnamento su un buon concorso di soci.

Achille

Gentili

MANIFATTURE

Via Carducci 13, 19 e 28

Vi ricordate Triestini della nostra "Settimana Bianca"? Vi ricordate dei nostri prezzi e della favolosa scelta che hanno fatto accorrere in grande numero i compratori, da ogni parte della città e della provincia? E' stata quella la rivelazione e l'affermazione della capacità e della potenzialità della nostra ditta: ebbene: l'avvenimento di allora si ripeterà domani lunedì 11 corr., con l'inizio della nostra grandiosa

Settimana della Seta

I più grandi fabbricanti della Lombardia hanno messo a nostra disposizione delle grandi partite di seterie, autorizzandoci a venderle al puro prezzo di costo; è questa un'agevolazione importantissima che darà la possibilità ai nostri clienti di comperare delle bellissime sete a PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI.

Come di consueto diamo subito la prova della verità delle nostre asserzioni elencando alcuni prezzi:

Crêpe, grande occasione	L. 0.60	il metro	Opale colorato, ottima qualità	L. 2.50	il metro
Tela seta stampata, graziosi disegni	1.25	"	Popelin mercerizzato, per camicie da uomo, tinte garantite	5.90	"
Tela seta, tinta unita, colori solidi	1.40	"	Popelin mercerizzato, pesantissimo, disegni di ultima creazione	6.90	"
Tela seta, tinta unita, ottima qualità	2.90	"	Popelin, qualità finissima, 80 cm.	7.90	"
Biarriz, seta finissima	3.90	"	«Linon», tessuto speciale per vestiti	4.40	"
Foulard seta stampato, grande scelta	2.80	"	Tela, puro lino, per vestiti, colori Indanthren	7.90	"
Foulard seta stampato, disegni ultimissimi	3.30	"	Crêpe Lingerie, colori solidi, grande occasione	6.90	"
Foulard seta stampato, pesante, disegni ultima creazione	3.80	"	Seta uso Bemberg, ottima qualità	7.90	"
Foulard seta, ultima moda, 80 cm.	7.50	"	Seta uso Bemberg, finissima	8.90	"
Crêpe Marocaine, tinta unita, 70 cm.	2.60	"	Chappe in pura seta, colori garantiti, 80 cm.	12.90	"
Crêpe Marocaine stampato	2.75	"	Camicia o mutande, confezionate donna, tela seta, pesante	3.50	il pezzo
Crêpe Marocaine stampato, pesantissimo, graziosi disegni	4.50	"	Combinazione seta, grande occasione	5.50	"
Crêpe Marocaine, tinta unita, pesantissimo, 90 cm., grande occasione	5.90	"	Camicia notte, in seta, con pizzi finissimi	11.90	"
«Elettra», novità di stagione, 70 cm.	5.50	"	Culottes seta, pesantissime, prezzo di reclame	4.90	"
Crêpe Georgette, tinta unita, qualità meravigliosa, 90 cm.	7.80	"	Parure seta, 3 capi, pizzo finissimo	34.90	"
Crêpe Georgette stampato, 90 cm.	9.50	"	Gilet seta per signora, disegni moderni	14.50	"
Crêpe Georgette, tinta unita, pesante, 90 cm.	11.50	"	Calze seta, donna, resistenti	1.95	il paio
Crêpe Georgette, tinta unita, seta organo, 90 cm.	17.—	"	Calze seta, donna, qualità fine	2.90	"
Crêpe Georgette stampato, pura seta, disegni esclusivi	18.90	"	Calze seta, donna, marca «Yes», nostra esclusiva	9.90	"
«Baronesse», articolo pura seta, di grande pregio, produzione Boema	11.70	"	Calze seta, donna, originali Bemberg, marca «argento»	12.90	"
Shantung di pura seta natur., 70 cm.	16.50	"	Calze seta, donna, originali Bemberg, marca «oro»	14.40	"
Foulard stampato, seta naturale, 90 cm.	16.90	"	Calze uomo, seta, resistenti	2.90	"
Crêpe de Chine, tinta unita, pesante, 90 cm., grande occasione	9.50	"	Calze uomo, seta, qualità fine	3.90	"
Crêpe de Chine, stampato, disegni esclusivi	16.50	"	Calze uomo, seta, finissime	4.50	"
Crêpe de Chine, pura seta, tinta unita, 90 cm.	19.90	"	Calze uomo, seta, ultimi disegni	4.90	"
Crêpe de Chine, pura seta, pesantissima, 100 cm.	28.50	"	Camicia uomo, sport, confezionata in seta uso Bemberg	29.90	il pezzo
Batista colorata, pesante, colori solidi	1.95	"	Camicia uomo, in seta rigata, due colori, ultima creazione	34.90	"
			Cravatte seta, grande assortimento	0.95	in poi

Ci pregiamo inoltre avvertire che LUNEDI' 11 corrente, nel nostro negozio di VIA CARDUCCI, 19, avrà inizio la

Settimana dell'Arredamento

Siamo in grado di offrire articoli bellissimi e di prima scelta a prezzi talmente bassi che ognuno troverà vantaggioso abbellire la propria casa con poca spesa.

Alcuni esempi:

Copertori, 1 piazza, cotone, pesanti, lavabili	L. 18.90	il pezzo	Vetrages, grande assortimento	L. 1.90	il metro
Copertori, 1 piazza, pura seta, grande occasione	17.90	"	Etamin, pesante, 150 cm.	4.50	"
Copertori, 2 piazze, pura seta	39.50	"	Corsia pesante, 50 cm.	2.50	"
Tappeto da tavola, in seta, disegni bellissimi	18.90	"	Corsia pesante, uso lana, 60 cm.	5.50	"
Traliccio, 100 cm., qualità forte	1.75	il metro	Scendiletto, reclame	1.95	il pezzo
Traliccio, 120 cm., occasionale	2.90	"	Scendiletto, pesantissimo	4.50	"
Traliccio damascato, ritorto, 120 cm.	3.95	"	Scendiletto, uso lana, 50/100	9.90	"
Stores, 150/275, prezzo di reclame	18.90	il pezzo	Cuscini, rara occasione	2.50	"
Stores fantasia, 150/275	19.90	"	Cuscini, graziosi disegni	3.90	"
Brise-Brise, 60/90	9.50	al paio	Tappeto, da terra, 120/180, uso orientale, occasione	99.—	"
Brise-Brise, 60/90, colorati	9.90	"	Lana per materassi, lavata a caldo	8.90	il kg.
			Lana per materassi, lavata a caldo, finissima	10.90	"

Il negozio è fornito anche di articoli finissimi che vendiamo a prezzi vantaggiosi.

Osservate le nostre vetrine!

OGGI Esposizione interna ed esterna del nostro negozio di Via Carducci 13

Ai bimbi accompagnati offriamo durante le ore pomeridiane di Esposizione, un regaletto molto gradito.

